

## Aberystwyth University

### *Los conjuros del asombro. Expresión fantástica e identidad en la España del siglo XIX*

Goñi Pérez, José Manuel

*Published in:*  
Letras Hispanas

*Publication date:*  
2023

*Citation for published version (APA):*

Goñi Pérez, J. M. (2023). Los conjuros del asombro. Expresión fantástica e identidad en la España del siglo XIX: Por Juan Jesús Payan. *Letras Hispanas*, 19(1), 80-81. Article 11.  
<https://www.worldlang.txst.edu/letrashispanas/current-volume.html>

#### **Document License**

Aneglur 1

#### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the Aberystwyth Research Portal (the Institutional Repository) are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the Aberystwyth Research Portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the Aberystwyth Research Portal

#### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

tel: +44 1970 62 2400  
email: [is@aber.ac.uk](mailto:is@aber.ac.uk)

# *Letras Hispanas*

## Volume 19.1, 2023

**TITLE:** *Los conjuros del asombro. Expresión fantástica e identidad en la España del siglo XIX*

**AUTHOR:** Juan Jesús Payán

**PUBLISHER:** Juan de la Cuesta

**YEAR:** 2022

**AUTHOR OF THE REVIEW:** José Manuel Goñi Pérez, Aberystwyth University

Si un estudio crítico ha de ser un razonamiento que nos permita reflexionar sobre el conocimiento establecido desde un posicionamiento crítico innovador y asimismo proponga nuevas vías de estudio que nos haga replantearnos el conocimiento aceptado, *Los conjuros del asombro* cumple con creces estos principios.

Las preguntas planteadas sobre la relación de lo fantástico y de la identidad adquieren en este estudio un cariz de suma relevancia al ser estudiadas desde un posicionamiento crítico decimonónico en lugar de exclusivista postmodernista. Este eje es sin duda uno de los méritos de esta extensa y densa reflexión crítica con la que Juan Jesús Payán es capaz de desarrollar y replantear la importancia de dos conceptos formulados tradicionalmente de forma antagónica, lo fantástico y lo nacional. Los cuestionamientos críticos propuestos por el autor del origen de los paradigmas, las fuentes de autoridad, los dictados de lo fantástico son muy necesarios para replantearnos el “cuestionamiento metodológico preliminar” (14) tan necesario a la hora de abordar un tema que, como bien dice Payán, ha sido desatendido por la crítica, centrada en lo que debe ser y en lo que no debe ser considerado como fantástico.

El autor nos ofrece en su estudio la posibilidad de leer los textos seleccionados desafiando la enunciación tradicional de la imitación de paradigmas foráneos de lo fantástico e

ISSN: 1548-5633

indagar en esa “voluntad de reformulación y de desarrollos propios” (15). Y es aquí precisamente, en esa reformulación de lo nacional fantástico en la que el lector ha de hallar la valía de un libro con el que Payán logra hacernos pensar en una lectura que si bien lo es desde la marginalidad no deja de tener su impronta en lo que el autor denomina realismo fantástico y preternatural. De ahí que, acertadamente, nos plantee el estudio del texto en su contexto, alejándolo de la “incongruencia que resulta de aplicar retroactivamente marcos teóricos que no existían en el pasado histórico” (18) y fijándolo en las vías de reapropiación del concepto de lo fantástico por un elenco de autores y textos dispares donde los haya en sus planteamientos estéticos y en muchos casos alejados del canon decimonónico de gran relevancia.

Si comentaba anteriormente la innegable originalidad hermenéutica de este libro, no deja de sorprendernos la selección de textos de autores como José María Blanco White, Jorge Montgomery, José Zorrilla, Antonio Ros de Olano, Rosalía de Castro, Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), Gaspar Núñez de Arce o Pedro Antonio de Alarcón, con los que Payán aporta al lector sin dejar de lado la pintura o del grabado un caudal interpretativo que podemos dividir en dos partes bien estructuradas:

Por un lado, los tres capítulos que conforman las *reconsideraciones teóricas y de historización* (29-164), en los que indaga hasta

mediados de siglo en las reformulaciones de lo fantástico y de la invención de la tradición. Significativo es el segundo capítulo, pues en él Payán nos alerta de ese paradigma fantástico nacional que actúa como resistencia a los modelos extranjeros y que está asimismo en el centro del debate sobre lo nacional y lo foráneo que ya desde finales del XVIII fuera pábilo de conversaciones hasta bien entrado el siglo XX. Es de elogiar en este estudio que autores como Salvador Bermúdez de Castro y Enrique Gil y Carrasco hayan sido estudiados como un vínculo tan importante en el devenir de lo fantástico en Zorrilla o Ros de Olano.

Los tres restantes capítulos, por otro lado, que conforman la segunda parte del libro *vertientes del nacionalismo fantástico* (156-361) son un análisis profundo y muy perspicaz en el que Payán es capaz de unir esas vertientes nacionales a través de textos clave seleccionados de forma cuidadosa y con los que el autor nos advierte de esas múltiples vertientes como si fueran pequeñas piezas de un mosaico cuyo retrato según nos vamos acercando nos permite aprender las variantes textuales del fantástico de escritores que supieron reutilizar la España árabe, así como la influencia de la literatura barroca en obras de Ros de Olano o Rosalía de Castro. El último capítulo retoma un elemento desaparecido y obviado en muchos casos por la importancia de ese anticlericalismo decimonónico y de ese liberalismo que si bien fue poco a poco estableciéndose en la sociedad española no desbancó como a veces se deja intuir en algunos trabajos críticos al espiritualismo cristiano, presente como bien se demuestra en la narrativa fantástica.

Algunas veces los críticos literarios en su afán por interpretar no ya el texto sino explicar las distintas formulaciones teóricas posmodernistas en aras de la didáctica caen en aguas del leteo ignorando que no todos los escritores, aun siendo lectores ávidos, dedicaban sus horas al estudio de la literatura, sino que en muchos casos, cual fuera el de Olano con sus obligaciones castrenses y de tantos otros escritores, la literatura no era hacedora de gran parte de sus horas. La búsqueda de

modelos nacionales responde muchas veces al acervo cultural de los propios autores; y no siempre quedó marcado por las nuevas directrices literarias de un periodo o movimiento en concreto. El rastreo de esas variantes nacionales que plantea Payán reafirma el hecho de que la importancia y atención conferida hoy en día a ciertas literaturas foráneas o autores específicos no corresponde necesariamente con la atención dada en el siglo XIX. Si planteé años ha mi sorpresa sobre la parca recepción de la literatura victoriana en la prensa periódica del siglo XIX frente a la importancia conferida hoy en día, natural es considerar la valía (y a su vez la enorme dificultad) de estudiar el texto en su contexto social e intelectual. En este sentido es un placer leer este estudio crítico. La selecta bibliografía utilizada por el autor es significativa, pues apoyándose en los juicios críticos más relevantes para su estudio no cae en rebuscadas teorizaciones, permitiéndole a su vez que el texto literario sea el principal actante de este trabajo. El libro está escrito con un estilo esmerado y diáfano que ayuda a su lectura.

En fin, *Los conjuros del asombro* es, intuitivo, el primero de los planteamientos que sobre el tema nos presente Juan Jesús Payán, pues en su viaje por lo fantástico ha sido capaz de abrir nuevas vías hermenéuticas con las que poder aprehender los hechos literarios y cuestionar a su vez el díptico marginalidad/hegemonía cultural tan proclive a la estigmatización. Un libro ambicioso, loable por ello, inteligente, reflexivo y ecuánime, cuya lectura para los estudiosos de la literatura decimonónica es imperativa.